

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №18»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете

от 30.08.2024 протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ
«ДС комбинированного вида №18»
С.В. Царева
приказ от 30.08.2024 № 93



**Рабочая программа по
дополнительной совместной изобразительной деятельности
с использованием нетрадиционных техник рисования
для детей от 5 до 7 лет**

«Фантазии в красках»

Алексин

2024 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Полное название	Программа по нетрадиционной технике рисования.
2.	Составитель программы	Полещук Ольга Дмитриевна
3.	Педагог, реализующий программу	Симакова Умеда Файзуллоджоновна
4.	Дата создания, утверждения	2021год, 2024 год
5.	Вид программы	адаптированная
6.	Направление деятельности	Художественно - творческое
7.	Срок реализации	2года
8.	Возраст обучающихся	5 - 7 лет
9.	Цели и задачи	Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования. Задачи: 1. Дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства. 2. Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту. Формировать эстетический вкус. 3. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность. 4. Предоставить свободу в отражении – доступными для ребенка художественными средствами – своего видения мира.
10.	Аннотация к программе (краткое содержание)	Программа состоит из трех разделов, направленных на развитие художественных навыков, мелкой моторики и общекультурное развитие ребенка с учетом возрастных его особенностей. 1 раздел. Развивающие занятия по ИЗО. Знакомство с различными изобразительными техниками: граттаж, техника изготовления масок, бумажная пластика, работа акварелью по-сырому, изготовление картин из пластилина, рисование мыльными пузырями, работа мелками и акварелью, монотипия, пальчиковая живопись. 2 раздел. Развитие мелкой моторики. Развитие умения проводить различные формообразующие линии, рисовать геометрические фигуры, создавать развернутый, полный сюжет, использовать в работе весь цветовой спектр, развитие умения

		регулировать силу нажима при работе в технике «пластилиновая живопись», подготовки руки к письму. 3 раздел. Беседы об искусстве. Это знакомство с творчеством В. Васнецова, А.Саврасова, И.Левитана. Знакомство с жанрами живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр.
11.	Приложения (методические разработки, рекомендации)	Н.А.Курочкина «Дети и пейзажная живопись» «Дошкольное образование» №2 2002г., №2 2004г., а также опыт работы и исследовательская деятельность с детьми 2-4 летнего возраста по развитию творчества в процессе обучения их нетрадиционной технике рисования, проводимые в течение 2-х лет.
12.	Прогнозируемый результат	1. Развитие творческих способностей в художественном творчестве детей. 2. Совершенствование ручной моторики; воспитание интереса и совершенствование устойчивых технических навыков в рисовании, лепке; 3. Умение самостоятельно искать нужное решение; 4. Способность осуществлять практическое моделирование и экспериментирование; 5. Овладение детей нетрадиционными приемами и техниками рисования для развития художественного творчества. 6. Способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей; 7. Навыки коммуникативного общения; 8. Участие в конкурсах и выставках детского творчества районного и областного характера.
13.	Особенности работы по данной программе	Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.
14.	Перспективы развития	Творческое развитие детей средствами нетрадиционной техники рисования

Пояснительная записка

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Основные задачи программы:

1. Дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства.
2. Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту. Формировать эстетический вкус.
3. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
4. Предоставить свободу в отражении – доступными для ребенка художественными средствами – своего видения мира.

Важно не дать способностям угаснуть, способствовать их дальнейшему развитию. При правильном отборе в группу попадут дети с ярко выраженной неординарностью и высоким уровнем творческих способностей. Основная задача образовательной работы состоит в том, чтобы обеспечить совершенствование этих способностей

Педагогические условия для реализации программы:

Решение этих задач предполагает создание соответствующей развивающей среды. Для занятий выбрана **изостудия**. Приобретен весь необходимый для нетрадиционного рисования материал, бумага, краски, карандаши. Учитывая возможности детей, продуманы темы для работы кружка, составлен **перспективный план**.

Изучено и освоено около двух десятков различных техник, ранее не используемых в работе с детьми дошкольного возраста, Обучение предполагается вести на основе коммуникативно – деятельностного метода, который предполагает активное развитие детского творчества в повседневной жизни.

Реализация данной программы рассчитана на 1 год. Возраст детей 5 -7 лет. Занятия кружка проводятся во вторую половину дня, в свободное время 2 раза в неделю.

В последние две недели мая проводится диагностика и анализ полученных результатов работы.

К концу года ребенок умеет:

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Формирование условий непрерывного образования.

Основной формой ознакомления детей с техникой нетрадиционного рисования является **занятие кружка**.

Средства обучения:

, палочки (граттаж), природный материал (монотипия), тушь (кляксография), свечки (графика).

- рисование ладошкой, пальцами, поролоном, кисточками.
- иллюстрации картин художников, скульптур, зданий архитектуры и т.д.;

- магнитозаписи и т.д.

Методы работы:

- беседа;
- пересказ;
- наблюдения;
- объяснение с демонстрацией;

Работа с педагогами предусматривает: беседы, семинары – практикумы.

Работа с родителями предполагает: консультации.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки детских рисунков, открытые мероприятия, семинары – практикумы, участие в конкурсах детского рисунка.

Учебно-методический материал.

В программе по нетрадиционной технике рисования использованы материалы:
1–2.-М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
Часть 1. –2.-М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. –2.-М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

4. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись.- Санкт-Петербург-«Детство», 2004.

5. Конспекты занятий, разработанные в процессе обучения детей нетрадиционной технике рисования, проводимые в течение 2-х лет.

Разработка, внедрение, апробация.

Программа по нетрадиционному рисованию разрабатывалась и апробировалась в течение 2-х лет.

Программа состоит из трех разделов, направленных на развитие художественных навыков, мелкой моторики и общекультурное развитие ребенка с учетом возрастных его особенностей.

1 раздел. Развивающие занятия по ИЗО.

Знакомство с различными изобразительными техниками:

граттаж, работа акварелью по-сырому, изготовление картин с использованием различных техник, рисование мыльными пузырями, работа мелками и акварелью, монотипия, пальчиковая живопись.

2 раздел. Развитие мелкой моторики.

Развитие умения проводить различные формообразующие линии, рисовать геометрические фигуры, создавать развернутый, полный сюжет, использовать в работе весь цветовой спектр, развитие умения регулировать силу нажима при работе в технике «пластилиновая живопись», подготовки руки к письму.

3 раздел. Беседы об искусстве.

Это знакомство с творчеством В. Васнецова, А.Саврасова, И.Левитана. Знакомство с жанрами живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр.

Результативность.

Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Дети учатся обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительных средств и самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их.

Практика показывает, что с помощью необычной техники рисования дети лучше усваивают живопись и графику, закономерности композиции и колорита. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности, формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Показателем и результатом работы кружка можно считать то, что в детском саду постоянно устраиваются выставки рисунков, украшаются группы своими картинами и панно, готовятся подарки малышам и взрослым к праздникам.

Постановка проблемы.

Актуальность. Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь, подчерк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте.

И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, оканчивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования.

Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Дошкольная педагогика рассматривает детское творчество в тесной связи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием. Ребята с удовольствием выражают свои чувства в той деятельности, где есть разнообразие "живых" впечатлений и возможность все необходимое.

Чтобы **детское творчество** успешно развивалось у наших детей, необходимо было найти такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свой творческий замысел. Организация работы на фронтальных занятиях не всегда устраивала, так как в ней не всегда учитывались интересы каждого, трудно было осуществлять индивидуальный подход, отметить творческие проявления, занятия ограничивались временем и темой.

Такой формой работы стало применение нетрадиционных приемов рисования. Для этого была создана **программа** по нетрадиционной технике рисования для кружка «Фантазии в красках». Занятия кружка строились так, чтобы детям было интересно рисовать. Учитывались психологические и педагогические аспекты. Изучалась педагогическая литература.

Основной принцип стимулирования детского творчества - принцип интегральности. Он заключается в том, что темы заданий предлагаются детям такие, которые могут совместить разные области науки, искусства. В этом поможет **игра**, как основной и любимый вид деятельности дошкольника. Любой материал, попадающий в руки ребёнка, становясь игрушкой, обретает новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть краска, бумага, зубная щётка, поролон, парафин, пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты, листья деревьев, цветов, травы, ягель, овощные штампы и печати, соломка, пористые губки. Эта игра с неизвестным занимает детей, и вовлекает в творческий процесс. Во время рисования пальцами рук ребенок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Приобщая детей к искусству, используются разные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию.

Данная программа предлагает занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов рисования.

Методические технологии и приемы нетрадиционного рисования с детьми 4-7 лет.

1. Вместо кисточки - рука

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2. Использование печатки

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит отпечаток на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

3. Рисование пёрышком

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются

4. Рисование пальцем.

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

5. Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

6. Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

7. Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

8. Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

9. Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. Граттаж.

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

11. Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

12. Рисование мятой бумагой

Таким способом, например можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

13. Вместо кисти – дырокол.

На листе бумаги сделать несколько отверстий дыроколом в произвольном порядке. Покажите, как можно получить симметричные дырочки, сложив лист в несколько раз. Наклеить проколотый лист на цветную бумагу с помощью разноцветных карандашей можно завершить картину с помощью цветных карандашей.

11. Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

12.Пластилинография. Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

13.Свеча + акварель

Способ получения изображения: нарисовать свечой на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

14. Акварельные мелки

Способ получения изображения: смочить бумагу водой с помощью губки, затем нарисовать на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

15. Печатаем листьями на бумаге

Соберем различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной. Прижмем лист окрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток, и т.д. Если нижний кончик листа будем прикладывать к предыдущему отпечатку, то выйдет цветочек, нужно только дорисовать кисточкой стебелек. Симметричное прикладывание листа с одной и другой стороны, дорисованное тельце - и бабочка готова. Всмотревшись в отпечаток листа, можно увидеть в нем самый неожиданный образ и воплотить его на бумаге, дорисовав детали. А сочетание данного приема и техники “по- сырому” дает простор фантазии при тонировании листа. Например, при рисовании луга, фоном будет трава. Берем лист, смачиваем его при помощи губки, затем вливаем краску нужных оттенков и тут же отпечатываем листья.

Эта техника исполнения хороша своим разнообразием приемов. Если лист смазать краской тоном выше чем фон, то отпечаток получится более выразительным. Прикладывание чистого листика, дает плавные, мягкие очертания.

Своеобразные техники – родственницы: **припечаткапоролоном, ватой, бинтом** привлекают детей своей простотой. Именно на таких занятиях дети не переживают, что сделают что-то не так.

16. Разные разности

Необходимые материалы и инструменты:

Бумага для рисования, кисти, краски, деревянная катушка от ниток, пуговицы, трубка от картона, консервная банка, скалка, апельсиновая корка (свежая), кукурузный початок, спица, карандаш или высохший фломастер.

Порядок работы:

Интересные отпечатки могут оставлять разные предметы. Чтобы найти их, нужно только внимательно посмотреть вокруг и немножко пофантазировать, представив себе, какие удивительные следы они могут оставить.

Так деревянная катушка от ниток оставит след, похожий на колесо, а обыкновенная пуговица- кружочек с двумя или четырьмя точечками.

Если катушку положить на палитру с нанесенной на нее краской и продеть в отверстие карандаш, то покатится катушка по чистому листу бумаги, оставляя две цветные дорожки. А между ними можно составить орнамент с помощью штампов и трафаретов. В качестве штампов можно использовать свежую апельсиновую или лимонную корку, скрученную в виде спирали. Остается след, похожий на улитку.

Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован, или готов узор. Вместо валика можно использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску

кисточкой. Ручки для валика из кукурузы можно сделать, проткнув ее спицей. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку. И еще один вариант: можно обмотать скалку тесьмой смоченной в клее или клейстере, потом окрасить тесьму и начать печатную деятельность.

17. Печатаем пробками

Применение таких помощников в рисовании очень нравится дошколятам. Ведь так быстро можно нарисовать и шарик, и божью коровку, и цыпленка, и колесо, и мячик - стоит только, раскрасить верхнюю часть пробки от лимонада и отпечатать ее на лист. Получившийся ровный круг дополняется воображением ребенка. Появляются ножки, клювик дорисованные кисточкой, глаза - это отпечаток шляпки маленького гвоздика. И цыпленок оживает.

Разноцветные ниточки, проведенные кончиком кисти, помогают маленькому художнику правильно подобрать цвет для воздушного шара, который появится после отпечатка.

Божья коровка может появиться на траве, если отпечаток пробки с красной краской дорисовать (точки на спине) косметической палочкой, обмокнув ее в черную краску, а кончиком кисти мелкие части (голова, усики).

Гусеница, ловко перебирающая лапками.

18. Пуантилизм

Необходимые материалы и инструменты:

Тонированный лист бумаги, косметические палочки (палочки с ватными тампонами), краски, кисти.

Порядок работы:

Очень часто при выполнении художественных работ возникает необходимость прорисовывать мелкие элементы круглой формы, что вызывает трудность в точности изображения. Еще сложнее повторить одинаковые изображения несколько раз. Выручат в данной ситуации косметические палочки. Обмакнув тампон в краску, можно штамповать одинаковые элементы узора. Если узор должен быть разноцветным, нужно для каждого цвета иметь свой тампон.

Технику работы с **косметическими палочками** можно использовать при изображении орнамента или декорировании предметов обихода. На цветную или тонированную бумагу наносим однотонный рисунок, затем даем ему высохнуть и **ватными тампонами** штампуем узор, заранее обмакнув каждый в нужную краску.

В данной технике можно получить мозаичное изображение

19. Рисование ластиком. Использовать ластик совершенно в противоположном направлении, не удалять рисунок, а наоборот, рисовать! Для рисования этим способом подходят не все ластики. Простые карандаши для таких работ обязательно должны быть мягкими. Ну, а содержание рисунков может быть разным, здесь на помощь придет фантазия, творчество и воображение!

Этапы реализации программы.

1 этап.

1. Определение проблемы, цели и задач программы.
2. Изучение литературы, подбор материала (теоретическое обоснование), нахождение и установление эффективных связей с родителями.

2 этап.

1. Выявление уровня художественных способностей в изобразительном творчестве детей:

экспериментирование с разными художественными и изобразительными материалами при решении творческих задач;

умение использовать возможности различных изобразительных и художественных материалов для создания художественного образа;

умение пользоваться различным оборудованием и инструментами;

самостоятельно «открывать» для себя способы действия с различными предметами, делая выводы в процессе анализа собственных действий;

2. Развитие художественного вкуса.
3. Создание развивающей среды на основе различных видов искусства, предметного окружения.
4. Разработка цикла занятий с детьми.
5. Разработка плана развлечений, конкурсов и выставок.
6. Составление дидактических игр и упражнений на развитие творческого воображения, в каждом из которых сочетались бы элементы разных видов изобразительной деятельности: лепка, рисование, нетрадиционные техники.
7. Организация работы по реализации программы.

3 этап.

1. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставок и конкурсов рисунков.
2. Проведение мониторинга удовлетворенности родителей эффективностью взаимодействия с детским садом в развитии творческих художественных способностей детей.
3. Подведение итогов работы – диагностика, выставка работ семейного творчества в детском саду.

Прогнозируемый результат.

1. Развитие творческих способностей в художественном творчестве детей.
2. Совершенствование ручной моторики; воспитание интереса и совершенствование устойчивых технических навыков в рисовании, лепке;
3. Умение самостоятельно искать нужное решение;
4. Способность осуществлять практическое моделирование и экспериментирование;
5. Овладение детей нетрадиционными приемами и техниками рисования для развития художественного творчества.
6. Способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей;
7. Навыки коммуникативного общения;
8. Участие в конкурсах и выставках детского творчества районного и областного характера.
9. Художественно–творческая деятельность выполнит терапевтическую функцию, отвлечёт дошкольников от печальных событий, обид, снимет нервное напряжение, страх, вызовет радостное, приподнятое настроение; обеспечит положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Перспективное планирование работы по нетрадиционной технике рисования.

№	октябрь	теория	практика
1	Знакомство детей с работой кружка. Как художники составляют натюрморт» (беседа). Дидактическая игра «Составь натюрморт из овощей и фруктов».	0,4	0,6
2	Пластин как изобразительное средство. «Дары осени». Создание натюрморта пластилинографией.	0,3	0,7
3	«Яблоки спели». Пластилинография..	0,2	0,8
4	«Секреты художника-пейзажиста». Беседа. «Золотая осень». Рисование пальчиками-палитрами гроздьев рябины, мятой бумагой - деревья, способом «набрызг»-листья деревьев.	0,2	0,8
		4 занятия	

№	ноябрь	теория	практика
1	«Унылая пора». Беседа, рассматривание репродукций. «Идет дождь». Рисование по сырой бумаге.	0,2	0,8
2	«Кто такой художник». Беседа о призвании художника. «Последний лист». Рисование веревочкой.	0,2	0,8
3	«Осенний парк». Рисование монотипией.	0,2	0,8
4	«Город в тумане». Рисование по сырой бумаге.	0,2	0,8
		4занятия	

№	декабрь	теория	практика
1	Рассматривание картин, беседа. «Кто живет в лесу». Рисование шерсти животных жесткой кистью.(мишка)	0,4	0,6
2	««Волшебная зима». Рисование свечой.	0,2	0,8
3	«Снеговик». Пластилинография.	0,2	0,8
4	«Украсим елку к Новому году». Коллективное рисование пальчиками-палитрами и другими средствами изображения.		2
		4занятия	

№	январь	теория	практика
1	«Зимняя сказка». Рисование в технике «набрызг».	0,2	0,8
2	«Размытый рисунок в зимних композициях». Рисование по сырой бумаге.	0,2	0,8
3	«Витражи для окошек в избушке Зимушки-зимы». Витраж. Техника его выполнения.	0,4	0,6
4	«Зайки белые сидят». Рисование в технике тампонирования.	0,2	0,8
		4занятия	

№	февраль	теория	практика
1	«Лес Бабы-Яга». Кляксография.	0,2	0,8
2	«Метель». Рисование по сырой бумаге.	0,2	0,8
3	«Красивые картинки из разноцветной нитки». Рисование нитками.	0,2	0,8
4	«Матрешка». Пластинография.	0,2	0,8
		4занятия	

№	март	теория	практика
1	«Весенние цветы для мамы». Рисование пальчиками – палитрами, тампонированием, способом «набрызг».	0,2	0,8
2	«Белая береза в инее». Материал для рисования – клей и манка.	0,2	0,8
3	«Вот уже на проталинах весенних появились первые цветы». Рассматривание картины «Подснежник» и рисование раннего пейзажа весны нетрадиционной техникой способом по-мокрому.	0,2	0,8
4	«Жар-птица». Рисование в технике паунтилизм.	0,2	0,8
		4занятия	

№	апрель	теория	практика
1	«Теремок для зверей». Рисование нетрадиционной техникой - пробками, палочками, пальчиками.	0,2	0,8

2	«Радуга». Рисование по сырой бумаге.	0,2	0,8
3	«Первые бабочки и стрекозы». Рисование с помощью соли.	0,2	0,8
4	«Космический пейзаж». Рисование способом «граттаж».	0,2	0,8
		4 занятия	

№	Май	теория	практика
1	«Пейзаж у озера». Монотипия.	0,2	0,8
2	«Букет нежных ландышей». Рисование пальчиками-палитрами.	0,2	0,8
3	«Сегодня мы – волшебники». Рисование кляксографией.	0,2	0,8
4	«На морском дне». Рисование акварелью и мелками.	0,2	0,8
		12 занятий	

Литература.

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография –2.-М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. –2.-М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. –2.-М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
4. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись.- Санкт-Петербург- «Детство», 2004.
5. Конспекты занятий, разработанные в процессе обучения детей нетрадиционной технике рисования, проводимые в течение 2-х лет.